

U Los Angelesu kasno u nedjelju dodijeljene filmske i televizijske nagrade Zlatni globus

**LOS ANGELES** - Biografski mjuzikl „Boemska rapsodija“ o Frediju Merkjuriju, pokojnom frontmenu grupe Kvin, osvojio je nagradu Zlatni globus za najbolju dramu, a glavni glumac Rami Malek za najbolju mušku ulogu. Na 76. dodjeli Zlatnog globusa u Los Angelesu, trijumfovao je i film „Zelena knjiga“, koji je proglašen najboljom komedijom.

Uz Maleka, kako prenosi portal SEECult, Zlatni globus osvojili su i Glen Klouz za ulogu u drami „Žena“ (The Wife), te Kristijan Bejl koji je nagrađen za najboljeg glumca u komediji/mjuziklu „Vajs“ (Vice) - biografiji bivšeg američkog potpredsjednika Dika Čejnija. Olivija Kolman dobila je Zlatni globus za najbolju glumicu u komediji-mjuziklu, za ulogu u filmu „The Favourite“ Jorgosa Lantimosa, kojim će, inače, biti otvoren 47. Fest u Beogradu.

#### POSVETA MERKJURIJU

„Boemska rapsodija“ trijumfovala je u prkos mješovitim kritikama i problemima koji su pratili produkciju, budući da je prvobitni reditelj Brajan Singer otpušten zbog navodnog sukoba sa Malekom tokom snimanja

# Neočekivan trijumf „Boemske rapsodije“

„Boemska rapsodija“ pobijedila je uprkos mješovitim kritikama i problemima koji su pratili produkciju, budući da je prvobitni reditelj Brajan Singer otpušten zbog navodnog sukoba sa Malekom tokom snimanja



Brajan Mej, Rami Malek i Rodžer Tejlor nakon dodjele Zlatnog globusa

FOTO: USA TODAY

bioskope širom svijeta i stavio ga pred mejnstrim publiku. - Film je najbolji onda kada gradi mostove između kultura. Počinjemo da razumijemo koliko toga imamo zajedničkog... U stvarnosti, ovaj film je režirala moja majka i moja porodica, ta složena laboratorija koja me je stvorila i oblikovala, i veliko hvala Meksiko - rekao je Kuaron.

#### DODATNI ZAMAJAC

Najboljom TV dramom proglašena je „The Americans“, a „The Kominsky Metod“ najboljom TV komedijom. Zvijezda te produkcije Netflix, Majkl Daglas, proglašen je najboljim glumcem u TV mjuziklu/komediji, a nagradu je posvetio suprugu, takođe poznatoj glumici Ketrin Ziti Džons. Najboljom glumicom u kategoriji TV drame proglašena je Sandra Oh, za ulogu u „Killing Eve“, a u emotivnom govoru, u kojem je ukazala na rasnu nejednakost u filmskoj industriji, zahvalila je svojim korejskim roditeljima, koji su bili u publici.

Nagrada „Sesil B. Demil“ za životni doprinos filmu uručena je glumcu Džefu Bridžisu.

Iako Zlatni globus koji dodjeljuje Udruženje stranih novinara akreditovanih u Holivudu - nije siguran znak da će neko osvojiti Oskara, pobjednici ipak dobijaju dodatni zamajac i pokazuju da su uspjeli da održe pažnju poslije više sedmica (a često i mjeseci) kampanje. Uostalom, izbor stranih kritičara može da pomogne još uvijek neodlučnim članovima Američke filmske akademije, budući da će oni svoje nominacije proglasiti za dvije sedmice. **R.K.**

u svijetu i u svima nama“. Iako kritika i dalje nije oduševljena filmom, publika ga obožava.

- Vjerujemo da smo napravili dobar film o Frediju. Većina publike plače. To mi kazuje da smo uradili nešto kako valja - rekao je Brajan Mej. Trijumf „Boemske rapsodije“ iznenađenje je za mnoge u Holivudu, budući da je glavnim favoritom smatran film „Zvijezda je rođena“ (A Star Is Born), kojije imao pet nominacija, uključujući za najbolju glumicu (Lady Gaga). Osvojio je samo nagradu za najbolju originalnu pjesmu (Shallow). Jedno od iznenađenja večeri

## Bejl zahvalio satani, Čejnijeva ćerka uzvratila

Ceremonija dodjele Zlatnog globusa protekla je u apolitičnom tonu, izuzev momenta kada je Kristijan Bejl zahvalio satani za inspiraciju u građenju lika Dika Čejnija. Na to mu je već uzvratila preko društvenih mreža Čejnijeva ćerka Liz Čejni, članica

Kongresa iz Republikanske partije, koja je objavila na Tviteru da je i Bejla „vjerovatno inspirisala satana za neke stvari“. Uz tu ocjenu objavila je novinske natpise o njegovom hapšenju 2008. zbog sukoba sa majkom i sestrom.

stoga je bila i pobjeda Glen Klouz u tri za nagradu za najbolju glumicu, budući da je Lejdi Gaga smatrana favoritom. Glen Klouz je iskoristila priliku da u emotivnom govoru na ceremoniji pozove žene da slijede svoje snove i ne za-

dovoljavaju se ulogom domaćica. Film „Zelena knjiga“, koji je trijumfovao u kategoriji komedije-mjuzikla, a osvojio je i nagrade za najbolji scenario i najboljeg epizodnog glumca (Mahershala Ali), priča je o

afroameričkom muzičaru koji unajmljuje vozača italijanskog porijekla za turneju na jugu. Nagradu za najbolji strani film odnio je Alfonso Kuaron za „Rim“. Reditelj je zahvalio svojim glavnim glumicama kao i „Netflixu“ što je pustio film u



Sa koncerta ansambla Singidunum

Riječ više o Božićnom koncertu ansambla Singidunum u CNP-u

## Putovanje u duhovnost

**PODGORICA** - Nakon nastupa slovenačkog vokalnog okteta, Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište organizovali su i drugi božićni koncert, uoči najradosnijeg hrišćanskog praznika koji se proslavlja po julijanskom kalendaru. Pod dirigentskom upravom Olge Miličević, u CNP-u je nastupio vokalni ansambl Singidunum iz Beograda.

Iako ovaj kamerni mješoviti hor djeluje relativno kratko (osnovan krajem 2016. godine), njegovi članovi, isključivo profesionalni pjevači i dirigenti, dugogodišnjim iskustvom i kvalitetom vrlo brzo su se etablirali na srpsku muzičku scenu, a i šire. Mlada umjetnica Olga Miličević već

je predvodila nekoliko beogradskih horova i na takmičenjima u Srbiji i inostranstvu dokazala kvalitete osvojivši brojna priznanja, među kojima i nagradu „Vojislav Ilić“ za najboljeg dirigenta na festivalu „Horovi među freskama“ (2016). Ansambl je formiran za potrebe studijskog snimanja djela savremenih srpskih kompozitora, i u skladu sa potrebama nastupa u različitim formacijskim sastavima.

#### TRISEGMENTA

Bogat i pažljivo biran program iz žanra duhovne pravoslavne muzike upravo je formacijski bio postavljen u tri segmenta. Kao mješoviti kamerni hor, koji je brojao četrnaest članova, Singidunum je otpjevao „Oče naš“ Nikolaja Kedrova i

Mokranjčeve, „Božićne antifone“, kao i fragmente iz istoi- menih ostvarenja Miodraga Govedarice i Stevana Mokranjca - „Liturgija Sv. Jovana Zlatoustog“. Zajedno sa izvrsnim solističkim istupima Nikole Dorića, Vanje Biserčića (tenori) i Darka Manića (bas), pjevači su od samog početka koncerta pa nadalje, kroz sve- den, prozračan, a topao izraz, uspijevali da u duhu muzičkih poslanica i molitvi kod publike probude osjećaje spokoja, mira i vjere u Boga. Jasan i suptilno graciozan dirigentski gest Olge Miličević produktivno je „dijalogizirao“ sa ansambлом tokom nastupa, pouzdano uvezujući nastupe glasova, kao i njihovu međusobnu i sveukupnu sonornost. Naredni segment programa

uključio je tri ostvarenja - „Polilej“ i „Svjati Bože“ nepoznatih autora, i kompoziciju „Ljubi bližnjeg svog“ Miroljuba A. Rasinskog, koje je izveo ženski trio u sastavu Radmila Vladetić-Ivanišević (sopran), Dina Travica i Olga Miličević (alt). One su svojim odlično uklopljenim bojama glasova, profinjnim tretmanom dinamičkog plana i lakom temporanom fluktuacijom uspjele da iskažu osjećaje uzvišenosti, blagosti i ljubavi prema bližnjima, svim ljudima i Bogu.

#### ZRELI GLASOVI

U okviru treće formacijske postavke, koju je činio muški oktet uz solistkinje Radmilu Vladetić-Ivanišević (sopran) i Dinu Travicu (meco sporan), izvedene su numere, „Bogorođice djevo“ nepoznatog autora, „Vo carstvii tvoem“ Dobrog Hristova, „Da ispravitsja“ Pavela Česnokova i „Dostojno jest“ Georgija Maksimovića. Kultivisan zvuk zrelih glasova, uređenost njihove artikulacije i razumijevanje tekstualnih sadržaja napjeva dali su tumačenju odabranog programa poseban pečat, koji je bio u službi prazničnog duha. Pjevači su tokom izvođenja iskazivali mnoštvo zvučnih finesa, kojima se dodatno razotkrivalo duboko duhovno nadahnuće stvaralaca iz Bugarske, Rusije i Srbije. Estetski kvaliteti odabranih kompozicija za božićni koncert, uzorne interpretacije Singidunuma, njegovih solista i dirigentkinje, odveli su slušaoc u sferu duhovnosti (kao poziv na buđenje i njegovanje duhovnih vrijednosti), a u isto vrijeme dostojanstveno su služili i umjetnosti. **Vanja VUKČEVIĆ**

Objavljen prvi broj časopisa „Gledišta“

## Sloboda i Crna Gora



Detalj sa naslovnice časopisa „Gledišta“

**CETINJE** - Objavljen je prvi broj časopisa za kulturu, umjetnost i društvena pitanja „Gledišta“. Glavni urednik je Ljubomir Mudreša. Sjedište redakcije je na Cetinju. Časopis izlazi periodično a izdavač je IVPE.

„Gledišta“ otvara besjeda književnika Milorada Popovića izrečena povodom Njegoševе nagrade, na svečanosti u Vladinom domu. Tu su i esej Sonje Tomović-Šundić pisan na temu Njegoševog doživljaja ljepote i osvrt dr Čedomira Bogičevića na Bogišićev Opšti imovinski zakonik za Knjaževinu Crnu Goru, obnarodovan 1888. godine. Bogić Rakočević piše o međunarodnom priznanju crnogorskog jezika, a Sreten Zeković o fenomenu crnogorske slobode.

Prvi broj „Gledišta“ dobrim dijelom je u znaku obilježavanja 100 godina od održavanja Podgoričke skupštine. Dr Goran Sekulović tumači osnove brutalnog negiranja identiteta Crnogoraca, a Ljubomir Mudreša, inspirisan tim događajem i datumom, kulturni tre-

nutak i javno govornštvo u Crnoj Gori opservira kao ogle- dalo crnogorske zbilje, ignorisanja istorijskih činjenica i veličanja mita o ujedinjenju.

- Bojim se da su na Balkanu tek u pvoju procesi stvaranja građanskog društva, te da se u stvarnosti očito naziru nakane starih planova o stvaranju velikodravnih projekata - zapisao je Mudreša.

Adekvatan tretman uredništvo „Gledišta“ dalo je i multimedijalnom projektu Dimitrija Popovića „Eros, krv i svetost“ u Njegoševoj Biljardi na Cetinju, te evropskoj priči cetinjskog tetara „Zetski dom“ koji sažima posljednjih pet godina rada najstarije pozorišne kuće u Crnoj Gori. Uz izbor iz savremenog književnog stvaralaštva i prevode poezije Vislave Šimborske, u prvom broju „Gledišta“ svoje osvrte i komentare objavili su i dr Ivo Banac, Luka I. Milunović, dr Miodrag Miško Vuković, Slobodan Božović, Nenad Stevović, Borislav Čimeša, Tonko Maroević, mr. sci Novak Adžić... **V.S.**